

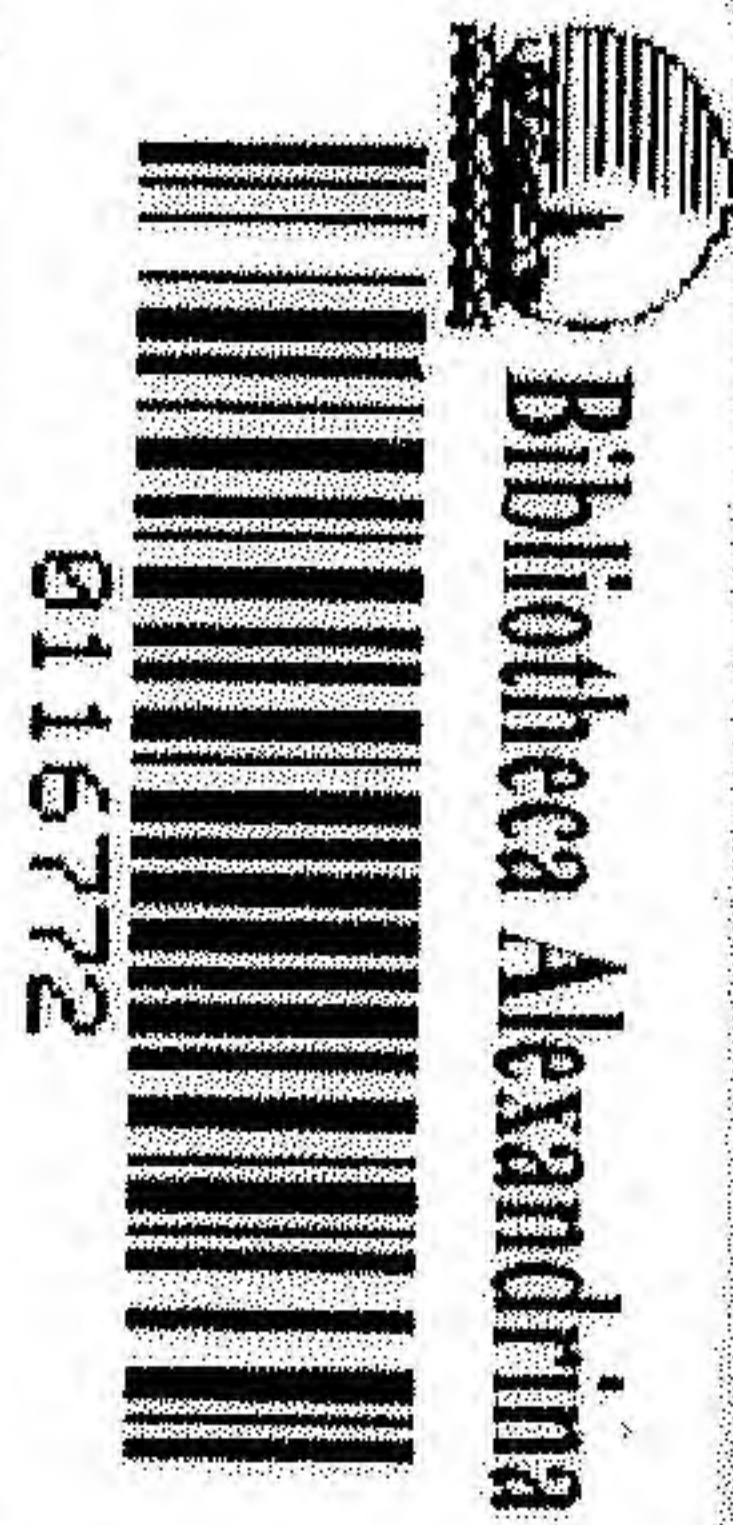
صَحَابَةُ الْفُقَهَاءِ

علي الطنطاوي

دار المنارة

للنشر والتوزيع

جدة - السعودية



صَغِيرَاتُ الْفُقَهَاءِ

صَحَابَةُ الْفُقَهَاءِ

علي الطنطاوي

دار المنارة

للنشر والتوزيع

جدة - السعودية

الطبعة الأولى
١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م

حقوق الطبع محفوظة

دار النشر
للشؤون والتوزيع
جدة - السعودية

هاتف: ٦٦٠٣٢٣٨ - ٦٦٠٣٦٥٢ - تلکس: ٦٠٣٠٦٧
ص.ب: ٢١٤٣١/١٢٥٠

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

من غزل الفقهاء

قال لي شيخ من المشايخ المتمزّتين، وقد سقط إليه عدد من الرسالة، فيه مقالة لي في الحب:

— مالك والحب، وأنت شيخ وأنت قاض، وليس يليق بالشيخ والقضاة أن يتكلموا في الحب، أو يعرضوا للغزل؟! إنما يليق ذلك بالشعراء، وقد نزه الله نبيه عن الشعر، وترفع العلماء وهم ورثة الأنبياء عنه، وصرّح الشافعي أنه يزري بهم، ولولا ذلك كان أشعر من لبيد... فضحكت، وقلت له:

— أما قمت مرة في السّحر، فأحسست نسيم الليل الناعش، وسكونه الناطق... وجماله الفاتن، فشعرت بعاطفة لا عهد لك بمثلها، ولا طاقة لك على وصفها؟

أما سمعت مرة في صفاء الليل نغمة عذبة، من مغنٍ حاذق قد خرجت من قلبه، فهزّت منك وتر القلب، ومست حبة الفؤاد؟

أما خلوت مرة بنفسك تفكر في الماضي فتذكر أفراحه وأتراحه، وإخواناً كانوا زينة الحياة فطواهم الثرى، وعهداً كان ربيع العمر فتصرّم

الربيع، فوجدت فراغاً في نفسك، فتلفت تفتش عن هذا الماضي الذي ذهب ولن يعود؟

أما قرأت مرة قصة من قصص الحب، أو خبراً من أخبار البطولة فأحسست بمثل النار تمشي في أعصابك، وبمثل جناح الطير يخفق في صدرك؟

أما رأيت في الحياة مشاهد البؤس؟ أما أبصرت في الكون روائع الجمال؟ فمن هو الذي يصور مشاعرك هذه؟ من الذي يصف لذائك النفسية وآلامك، وبؤسك ونعماءك؟ لن يصورها اللغويون ولا الفقهاء ولا المحدثون، ولا الأطباء ولا المهندسون. كل أولئك يعيشون مع الجسد والعقل، محبوسين في معقلهما، لا يسرحون في فضاء الأحلام، ولا يوغلون في أودية القلب، ولا يلجون عالم النفس... فمن هم أهل القلوب؟

إنهم الشعراء يا سيدي، وذلك هو الشعر!.

إن البشر يكدّون ويسعون، ويسرون في صحراء الحياة، وقيّد نواظرهم كواكب ثلاثة، هي هدفهم وإليها المسير، ومنها الهدي وهي السراج المنير، وهي الحقيقة والخير والجمال، وإن كوكب الجمال أزهاها وأبهاها، إن خفي صاحبه عن بعض الناس فما يخفى على أحد، وإن قصرت عن دركهما عيون فهو ملء كل عين، والجمال بعد أسّ الحقائق وأصل الفضائل، فلولا جمال الحقيقة ما طلبها العلماء، ولولا جمال الخير ما دعا إليه المصلحون. وهل ينازع في تفضيل الجمال إنسان؟ هل في الدنيا من يؤثر الدمنة المقفرة على الجنة المزهرة؟ والعجوز الشوهاء على الصبية الحسناء؟ والأسمال البالية على الحلل الغالية؟

فكيف يكون فيها من يكره الشعر^(١)، وهو جمال القول، وفتنة الكلام؟ وهولغة القلب فمن لم يفهمه لم يكن من ذوي القلوب. وهو صورة النفس، فمن لم يجد فيه صورته لم يكن إلا جماداً. وهو حديث الذكريات والآمال، فمن لم يذكر ماضياً، ولم يرج مستقبلاً، ولم يعرف من نفسه لذة ولا ألماً، فليس بإنسان.

* * *

ومن قال لك يا سيدي إن الله نزه نبيه صلى الله عليه وسلم عن الشعر لأن الشعر قبيح؟ إنما نفى عنه أن يكون شاعراً كمن عرف العرب من الشعراء وردّ عليهم قولهم: «إنه شاعر» لأن الشاعر يأتيه الوحي من داخل نفسه، والنبي يجيئه من السماء، وهذا الذي لم تدركه العرب، فقالوا قولتهم التي ردّها الله عليهم!

وأين وجدت حرمة الشعر، أو مذمته من حيث هو كلام جميل، يصف شعوراً نبيلًا؟ إنما يقبح إذا اشتمل على الباطل، كما يقبح كل كلام يشتمل عليه.

ومن أين عرفت أن العلماء قد ترفعوا عنه، والكتب مملوءة بالجيّد من أشعارهم، في الحب والغزل ووصف النساء؟

أو ما سمعت بأن النبي صلى الله عليه وسلم أصغى إلى كعب وهو يهدر في قصيدته التي يتغزل فيها بسعاد... ويصفها بما لو ألقى

(١) أعني الشعر الحق، الذي يجمع سمو المعنى، وموسيقى اللفظ، لا هذا الهذيان الذي نقرؤه الآن - الذي يدعونه الشعر الحديث - شعر الحداثة أي الحدث الأكبر الذي لا يتطهر منه صاحبه إلا بالغسل.

عليك مثله لتورّعت عن سماعه . . . وتصاممت عنه، وحسبت ان التقى
يمنعك منه وذهبت تلوم عليه، وتنصح بالإقلاع عنه قائله . . .
وما سعاد غداة البين إذ برزت
كأنها منهل بالراح معلول
هيفاء مُقبلةً عجزاء مُدبرةً
لا يشتكي قصر منها ولا طول
وأن عمر كان يتمثل بما تكره أنت . . من الشعر، وأن ابن عباس
كان يصغي إلى إمام الغزّلين عمر بن أبي ربيعة، ويروي شعره؟ وأن
الحسن البصري كان يستشهد في مجلس وعظه، بقول الشاعر:
اليوم عندك دلها وحديثها
وغداً لغيرك كفها والمعصم
وأن سعيد بن المسيّب سمع مغنياً يغني:
تضوّع مسكاً بطن نعمان ان مشت
به زينب في نسوة خفّرات
فضرب برجله وقال: هذا والله مما يلذ استماعه، ثم قال:
وليست كأخرى أوسعت جيب درعها
وأبدت بنان الكف للجمرات
وعالت فتات المسك وخفّاً مُرجّلاً
على مثل بدر لاح في الظلمات
وقامت تراءى يوم جمع فأفنت
برؤيتها من راح من عرفات
فكانوا يرون هذا الشعر لسعيد بن المسيّب! .

* * *

وما لي أدور وأسوق لك الأخبار، وعندنا شعراء كان شعرهم أرق
من النسيم إذا اسرى، وأصفى من شعاع القمر، وأعذب من ماء
الوصال، وهم كانوا أئمة الدين وأعلام الهدى.

هذا عروة بن أذينة الفقيه المحدث شيخ الإمام مالك يقول:
إن التي زعمت فؤادك ملها
خُلقت هواك كما خلقت هوى لها
فبك الذي زعمت بها وكلاهما
يبدي لصاحبه الصبابة كلها
ويبيت بين جوانحي حباً لها
لو كان تحت فراشها لأقلها
ولعمرها لو كان حبك فوقها
يوماً وقد ضحيت إذن لأظللها
وإذا وجدت لها وساوس سلوة
شنفع الفؤاد إلى الضمير فسلها
بيضاء باكرها النعيم فصاغها
بلباقة فأدقها وأجلها
منعت تحيتها فقلت لصاحبي
ما كان أكثرها لنا وأقلها!
فدنا فقال، لعلها معذورة
من أجل رقبته، فقلت: لعلها:

هذه الأبيات التي بلغ من إعجاب الناس بها أن أبا السائب
المخزومي لما سمعها حلف أنه لا يأكل بها طعاماً إلى الليل! .

وهو القائل، وهذا من أروع الشعر وأحلاه، وهذا شعر شاعر
لم ينطق بالشعر تقليداً، وإنما قال عن شعور، ونطق عن حب، فما يخفى
كلام المحبين:

قالت (وأبشتها وجدي فبحت به):

قد كنت عندي تحب الستر، فاستتر
أست تبصر من حولي؟ فقلت لها:

غطى هواك وما ألقى على بصري
هذا الشاعر الفقيه الذي أوقد الحب في قلبه ناراً لا يطفئها
إلا الوصال:

إذا وجدت أوار الحب في كبدي

عمدت نحو سقاء الماء أبرد
هبني بردت ببرد الماء ظاهره

فمن لحر على الأحشاء يتقد؟!

وهذا عبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود، أحد فقهاء المدينة
السبعة الذين انتهى إليهم العلم، وكان عمر بن عبدالعزيز يقول في
خلافته: لمجلس من عبيد الله لو كان حياً، أحب إليّ من الدنيا وما فيها.
وإني لأشتري ليلة من ليالي عبيد الله بألف دينار من بيت المال، فقالوا:
يا أمير المؤمنين، تقول هذا مع شدة تحريك وشدة تحفظك؟ قال: أين
يذهب بكم؟ والله إني لأعود برأيه ونصيحته ومشورته على بيت المال
بألف وألف. وكان الزهري يقول: سمعت من العلم شيئاً كثيراً، فظننت
أني اكتفيت حتى لقيت عبيد الله فإذا كأني ليس في يدي شيء!.

وهو مع ذلك الشاعر الغزل الذي يقول:

شقت القلب ثم ذرت فيه
هواك فليم فالتام الفُطور
تغلغل حب عشمة في فؤادي
فباديه مع الخافي يسير
تغلغل حيث لم يبلغ شراب
ولا حزن ولم يبلغ سرور
أفسمعت بأعمق من هذا الحب وأعلق منه بالقلب؟ ولم يكن
يخفي ما في قلبه، بل كان إذا لقيه ابن المسيب فسأله: أنت الفقيه
الشاعر؟ يقول: «لا بد للمصدر من أن ينفث» فلا ينكر عليه ابن
المسيب. وهو القائل:
كتمت الهوى حتى أضرب بك الكتم
ولامك أقوام ولومهم ظلم
ونم عليك الكاشحون وقبلهم
عليك الهوى قد نم لو نفع النم
وزادك إغراء بها طول بخلها
عليك وأبلى لحم أعظمك الهم
فأصبحت كالنهدي إذ مات حسرةً
على إثر هند أو كمن سقي السم^(١)
ألا من لنفس لا تموت فينقضي
شقاها ولا تحيا حياة لها طعم

(١) قال البكري في اللآلي، هذا من المقلوب كخرق الثوب المسمار وترجمة النهدي
هذا في الأغاني جزء (١٩).

تجنببت إتيان الحبيب تأثماً
ألا إن هجران الحبيب^(١) هو الاثم
فذق هجرها إن كنت تزعم أنه
رشاد ألا يا ربما كذب الزعم
ألا إن هذا هو الشعر! .

واسمع يا سيدي أنشدك ما يحضرني من غزل الفقهاء، لا أستقصي
ولا أعمد إلى الترتيب، وإنما أروي لك ما يجيئني، وما يدنو مني
مصدره.

هذا أبو السعادات أسعد بن يحيى السنجاري الفقيه الشافعي
المتوفى سنة ٦٢٢هـ فاسمع من شعره ما ترقص منه القلوب، وتطرب
الألباب: حلاوة ألفاظ، وبراعة معنى، وحسن أسلوب، قال من قصيدة
له:

وهواك ما خطر السلو بباله
ولأنت أعلم في الغرام بحاله
ومتى وشى واش إليك بأنه
سال هواك فذاك من عداله
أوليس للكلف المعنى شامد
من حاله يغنيك عن تساله
جددت ثوب سقامة، وهتكت
ستر غرامه، وصرمت جبل وصاله
أفزلة سبقت له أم خلة
مألوفة من تيهه ودلاله

(١) إذا كان هذا الحبيب مما ربط العقد، أو أباحه ملك اليمين.

أو ما سمعت شعر الشيخ الشهرزوري الصوفي هاك منه قوله :
فعاودت قلبي أسأل الصبر وقفة
عليها فلا قلبي وجدت ولا صبري
وغابت شمس الوصل عني وأظلمت
مسالكه حتى تحيرت في أمري
وهاك قول ظهيرالدين الأهوازي الوزير الفقيه، تلميذ أبي أسحق
الشيرازي :

وإني لأبدي في هواك تجلدا
وفي القلب مني لوعة وغليل
فلا تحسبن أنني سلوت فربما
ترى صحة بالمرء وهو عليل
وقول أبي القاسم القشيري الإمام الصوفي العلم :
لو كنت ساعة بيننا ما بيننا
ورأيت كيف تكرر التوديعا
لعلمت أن من الدموع محدثاً
وعلمت أن من الحديث دموعا
والبيت الثاني من مرقصات الشعر.

وكان مع ذلك علامة في الفقه والتفسير والحديث ومن فقهاء
الشافعية الكبار، وهو صاحب الرسالة التي يعتدها الصوفية ككتاب سيبويه
عند النحويين، ولا ينصرف الإِطلاق إلا لها، ومن شعره :
ومن كان في طول الهوى ذاق لذة
فإني من ليلي لها غير ذائق

وأكثر شيء نلته من وصالها
أمانى لم تصدق كخطفة بارق
ومن شعر القاضي عبدالوهاب المالكي الفقيه المشهور المتوفى
سنة ٤٢٢ والمدفون في قرافة مصر، وصاحب الخبر المستفيض لما خرج
من بغداد وخرج أهلها لوداعه وهم يبكون ويعولون وهويقول: والله
يا أهل بغداد، لو وجدت عندكم رغيماً كل يوم ما فارقتكم. ويقول:

سلام على بغداد في كل موطن
وحق لها مني سلام مضاعف
فوالله ما فارقتها عن قلبي لها
ولاني بشطي جانبيها لعارف
ولكنها ضاقت عليّ بأسرها
ولم تكن الأرزاق فيها تساعف
وكانت كخل كنت أهوى دنوه
وأخلاقه تنأى به وتخالف

ويقول فيها:
بغداد دار لأهل المال طيبة
وللمفاليس دار الضنك والضيق
ظلت حيران أمشي في أزقتها
كأنني مصحف في بيت زنديق

وهو معنى جيد وتشبيه عجيب.

وهو القائل:

متى يصل العطاش إلى ارتواء
إذا استقت البحار من الركايا
ومن يثني الأصاغر عن مراد
وقد جلس الأكابر في الزوايا
وإنَّ ترفع الوضعاء يوماً
على الرفعاء من إحدى الرزايا
إذا استتوت الأسافل والأعالي
فقد طابت منادمة المنايا
ومن غزله الذي يتغزل فيه بلغة الفقه والقضاء، فيأتي فيه بالمرقص
المطرب قوله:

ونائمة قبَّلَتْها فتنبهت
وقالت تعالوا واطلبوا اللص بالحدِّ
فقلت لها إني (فديتك) غاصب
وما حكموا في غاصب بسوى الرد
خذيها وكفي عن أثيم ظلامة
وإن أنت لم ترضي فألفاً على العد
فقلت قصاص يشهد العقل أنه
على كبد الجاني ألد من الشهد
فباتت يميني وهي هميان خصرها!
وباتت يساري وهي واسطة العقد
فقلت ألم تخبر بأنك زاهد؟
فقلت: بلى ما زلت أزهد في الزهد

وهاك القاضي الجرجاني مؤلف (الوساطة) علي بن عبدالعزيز
الفقيه الشافعي ، الذي ذكره الشيرازي في طبقات الفقهاء صاحب الأبيات
المُعَلِّمة المشهورة:

يقولون: لي فيك انقباض، وإنما
رأوا رجلاً عن موقف الذل أحجماً
أرى الناس من دانا هم هان عندهم
ومن أكرمه عزة النفس أكرماً
وما كل برق لاح لي يستفزني
ولا كل من لاقيت أرضاه منعماً
وإنني إذا فاتني الأمر لم أبت
أقلب طرفي إثره متندماً
ولكنه إن جاء عفواً قبلته
وإن مال لم أتبعه لولا وربما
وأقبض خطوي عن أمور كثيرة
إذا لم أنلها وافرَّ العرض مكرماً
وأكرم نفسي أن أضاحك عابساً
وأن أتلقى بالمديح مذمماً
ولو أن أهل العلم صانوه صانهم
ولو عظموه في النفوس لعظماً
ولكن أهانوه فهان ودنسوا
محياه بالأطماع حتى تجهما

أشقى به غرساً وأجنيه ذلة؟
إذن فاتباع الجهل قد كان أحزماً
ويا ليت كل عالم ينقش هذه الأبيات في صدر مجلسه، وعلى
صفحة قلبه، ويجعلها دستوراً في حياته، وإمامه في خلائقه!.

والأبيات الأخرى:

وقالوا: توصل بالخضوع إلى الغنى
وما علموا أن الخضوع هو الفقر
وبيني وبين المال شيئان حرماً
عليّ الغنى: نفسي الأبية والدهر
إذا قيل هذا اليسر أبصرت دونه
مواقف خير من وقوفي بها العسر
وله في هذا المعنى الشعر الكثير الجيد، أما غزله فسهل حلوه ومنه
قوله:

ما لي وما لك يا فراق
أبدأ رحيل وانطلاق
يا نفس موتي بعدهم
فكذا يكون الاشتياق

وقوله:

قد برح الحب بمشتاقك
فأولّه أحسن أخلاقك
لا تجفّه وارع له حقه
فإنه آخر عشاقك

وهاك القاضي سوار (الأصغر) بن عبدالله من أهل القرن الثالث
الذي يقول:

سلبت عظامي لحمها فتركها
عوارى في أجلادها تتكسر
وأخلت منها مخها فكأنها
أنابيب في أجوافها الريح تصفر
إذا سمعت باسم الفراق ترعدت
مفاصلها من هول ماتت حذر
خذي بيدي ثم اكشفي الثوب فانظري
بلى جسدي لكنني أتسترا!
وليس الذي يجري من العين ماءها
ولكنها روح تذوب فتقطر

وهاك قاضي القضاة ابن خلكان المشهور، وكان يعشق ابن الملك
المسعود بن المظفر، وكان قد تيممه حبه، قال القاضي التبريزي: كنت
عنده في العادلية (دار المجمع العلمي اليوم) في بعض الليالي،
فلما انصرف الناس من عنده قال لي: نم أنت ههنا. وألقى عليّ فروة،
وقام يدور حول البركة، ويكرر هذين البيتين إلى أن أصبحنا فتوضأنا
وصلينا، والبيتان هما:

أنا واللّه هالك
آيس من سلامتي
أو أرى القامة التي
قد أقامت قيامتي

ولما فشا أمره، منع الملك ابنه من الركوب، فاشتد ذلك على ابن
خلكان، فكان مما قال:

إن لم تجودوا بالوصال تعطفاً
ورأيتم هجري وفرط تجنبي
لا تمنعوا عيني القريحة أن ترى

يوم الخميس جمالكم في الموكب
لو كنت تعلم يا حبيبي ما الذي
ألقاه من كمد إذا لم تركب
لرحمتني ورثيت لي من حالة

لولاك لم يك حملها من مذهبي
ومن البلية والرزية أنني
أقضي ولا تدري الذي قد حل بي^(١)

قسماً بوجهك وهو بدر طالع
وبليل طرّتك التي كالغيب
لو لم أكن في رتبة أرعى لها
العهد القديم صيانة للمنصب

لهتكت ستري في هواك ولذ لي
خلع العذار ولو ألح مؤنبي
لكن خشيت بأن يقول عواذلي

قد جن هذا الشيخ في هذا الصبي

(١) بل البلية والله أن يكون قاضياً ويعشق الغلمان، هذا مع الثقة بدينه، وأنه
لا يطلب حراماً ولا يأتيه غتاراً - غفر له الله.

فأرحم فديتك حرقه قد قاربت
كشف القناع بحق ذِيَاكَ النبي
لا تفضحن بحبك الصبّ الذي
جرعته في الحب أكر مشرب
وله فيه شعر كثير جداً.

ومن شعر محمد بن داود الظاهري، مؤلف كتاب (الزهرة) في
الحب، وكان فقيهاً على مذهب أبيه داود وكان شاعراً:
أنزه في روض المحاسن مقلتي
وأمنع نفسي أن تنال محرماً
وأحمد من ثقل الهوى ما لو أنه
يصب على الصخر الأصم تهتما

ومن شعر أبي الفضل الحصكفي^(١) الفقيه الشافعي:
أشكو إلى الله من نارين: واحدة
في وجنتيه وأخرى منه في كبدي
ومن سقامين: سقم قد أحل دمي
من الجفون وسقم حل في جسدي
ومن نمومين: دمعي حين أذكره
يذيع سري وواش منه بالرصد

(١) نسبة إلى حصن كيفا في العراق، وأظنه هو المعروف اليوم بتل كيف.

ومن ضعيفين: صبري حين أبصره
ووده ويراه الناس طوع يدي

* * *

ولو ابتغيت الاستقصاء، وتتبع المراجع، لجمعت من غزل
الفقهاء كتاباً، فأين هذا مما يزعمون أن الفقهاء كرهوا الشعر، وتنزهوا
عنه؟.

أما إنها لم تفلّ ألسنة علمائنا، ولم تكل أقلامهم، ولم تخفت
أصواتهم، إلا حين أضاعوا ملكة البيان، وزهدوا في الأدب، وحقروا
الشعر... فهل لعلمائنا عودة إلى ما هم أخلق به، وأدنى إليه، وأقدر
لو أرادوه عليه؟! مع الديانة والصيانة وأنهم (يقولون ما لا يفعلون)
وما لا يدفع إلى ما ياباه الدين.

* * *

تطلب جميع كتبنا من:

دار المنارة

للنشر والتوزيع

جدة : ٢١٤٣١ ، ص.ب : ١٢٥٠ ، هاتف : ٦٦٠٣٢٣٨ - ٦٦٠٣٦٥٢

تلکس : ٦٠٣٠٦٧ ، اس. جي. عمران

بيروت : ص.ب : ١١٣ / ٦٥٠١ ، هاتف : ٣٠٢٧٠٦ - ٣١٩٨٦٢